

TILDA ET ROSE



SPECTACLE JEUNE PUBLIC À PARTIR DE 8 ANS

Compagnie  Le Pepin

SOMMAIRE

Contacts	3
Résumé	4
Note d'Intention	5
Processus de Création	7
Espace Scénique	10
La Compagnie	13
Les Partenaires	15
Fiche Technique	16
Éléments Financiers	19
Action Culturelle	20

CONTACTS

compagnielepepin.com

lepepin.cie@gmail.com

Lavinia OSIMO (+33) 7 85 84 13 52

Mathilde ROUSSEAU (+33) 6 77 72 83 70



R É S U M É

Tilda attend son amie Rose. Ce n'est pas dans son habitude d'être en retard, mais ce n'est pas un jour comme les autres : elle vient de mourir. Rose parvient malgré tout à retrouver Tilda pour faire face à cet événement avec elle. Grâce au lien très fort qui les unit, elles arrivent à surmonter leurs peurs, à célébrer leurs chemins respectifs, et à accepter la suite : Rose meurt, Tilda continue à vivre.



Répétitions, Collectif 12, Juillet 2022

NOTE D'INTENTION

bell hooks disait que l'amour nous donne le pouvoir de vivre pleinement et de bien mourir. En poussant cette réflexion encore plus loin, nous avons pu remarquer que l'amour et la mort, ces deux éléments interdépendants et si centraux dans nos vies, sont aussi ceux dont nous avons le plus de mal à parler ouvertement.

Si un enfant demande à un adulte de lui parler de la mort, souvent les réponses seront assez vagues, édulcorées, et justifiées par la volonté de ne pas terroriser l'enfant, le choquer. De la même manière, nous avons du mal à parler d'amour : nous sommes souvent embarrassés, et nous traitons ce sujet comme s'il s'agissait d'une obscénité. Comme le dit la poétesse Diane Ackerman, "Nous admettons à contrecœur d'être amoureux, et même dire le mot nous fait trébucher et rougir".

C'est de ces tabous que nous avons voulu tirer notre histoire et créer Tilda et Rose, deux amies qui ensemble trouvent le courage d'aborder ces sujets même si ce n'est pas toujours évident pour elles. En n'explicitant pas la nature de la relation de ces deux personnages nous voulons sortir des représentations stéréotypées de toutes formes d'amour, qu'il soit amical, familial ou romantique. En effet, là n'est pas la question, et il nous importe de parler de la nécessité de l'amour sans le hiérarchiser en l'enfermant dans une case convenue.

En ouverture de la pièce, on fait la rencontre du personnage de Tilda, qui prépare un petit-déjeuner festif et attend impatiemment son amie Rose. D'habitude, Rose est très ponctuelle, mais cette fois-ci elle n'arrive pas. À cette scène se superpose la voix de Rose qui, on le comprend, est en train de mourir. Rose meurt mais elle parvient malgré tout à retrouver Tilda pour faire face à cet événement avec elle.



Ensemble, elles trouvent le courage nécessaire à se lier d'amitié avec la mort. La mort devient alors non pas une fin, mais une partie de la vie, ce qui permet à Rose de mourir finalement comme elle le souhaite, et à Tilda de lui rendre un dernier hommage avant de partir vivre sa vie sereinement, sans jamais avoir à revenir en arrière.

Tilda et Rose nous ressemblent. Leurs peurs, leurs désirs, leurs manières de voir les choses et de vivre leurs vies, sont aussi les nôtres. Nous savions que pour transmettre quelque chose de sincère, il fallait partir de notre sincérité à nous, c'est donc de là que nous sommes parties.

D'un côté il y a nous - Mathilde et Lavinia - et de l'autre il y a beaucoup de recherches et beaucoup de (dé)construction de notre propre pensée, pour aboutir à un texte qui nous satisfasse à la fois en termes de pensée et de structure.

Le contenu a surtout été inspiré par plusieurs autrices féministes, philosophes et poétesses : bell hooks, Rupi Kaur, Yrsa Daley-Ward, Audre Lorde.

La littérature pour la jeunesse de Roald Dahl nous a également influencées dans sa faculté à aborder des thèmes, des situations et des personnages qui sont tabous à tous les âges (la mort, l'abandon, la violence, l'amour). Grâce à son talent de conteur, à son recours à l'humour et au grotesque dans un langage accessible mais qui n'épargne pas le lecteur/auditeur, il parvient à capter son attention de manière active, l'obligeant à se poser des questions sur les réalités qui lui semblent évidentes, et où les sentiments de peur et de joie font bon ménage. C'est dans cette voie de la fiction que nous avons pensé la narration de Tilda et Rose.

PROCESSUS DE CRÉATION

Ce spectacle est le produit de deux ans de travail : une première phase de recherche et d'écriture qui a abouti à la publication du texte en août 2022 et un deuxième temps consacré au jeu et à la mise en scène.



La publication, Août 2022

Le jeu est naturaliste, et si l'âge des personnages n'est pas clairement déterminé, il ne s'agit pas d'imiter des enfants, mais de se situer à un endroit de sincérité de jeu.

Le travail de mise en scène a été fait par couches successives: des improvisations filmées pour que nous puissions avoir nos propres retours dramaturgiques, une direction d'actrice mutuelle pour les monologues, et régulièrement, un accompagnement d'œil extérieur, des sorties de résidence ouvertes à un public de connaissances du métier et d'enfants de notre entourage.

La musique tient une place importante dans la mise en scène, avec la chanson Amore Disperato de Nada que Tilda écoute sur son lecteur CD/cassette, que l'on réentend chantée par Rose dans un enregistrement sur une cassette, mais aussi le numéro de Tilda qui n'a jamais osé chanter jusqu'ici (Ras La Trompe, de Colette Magny).

Scène 4.

S'ensuit une scène festive et virevoltante où Tilda se livre dans le chant comme jamais auparavant. Elles se réjouissent ensemble de cette conquête, et célèbrent son avenir exaltant. Par la suite l'euphorie se dissipe naturellement et, sans avoir besoin d'y mettre des mots, elles partagent le dernier bout de leur histoire commune.

Si elle n'est pas directement musicale, la danse macabre de Rose allie le texte à une séquence de mouvements allant crescendo en rythme et en intensité qui donnent vie à une scène délirante qui rapproche Tilda du vertige et de la peur de la mort.

***Rose - C'est comme ça. Tu sais, je ne pouvais plus bouger!
(Rose se lance dans une danse macabre grotesque en décrivant son décès et prend un plaisir immense à rentrer***



dans les détails les plus sordides.) C'était comme si j'étais ligotée ou congelée. C'était ce qu'on appelle une absence totale d'activité motrice spontanée. Je ne pouvais plus respirer, et ça c'est l'absence de ventilation spontanée. (Elle s'emballe dans le récit de son expérience, Tilda est de plus en plus terrifiée) Puis je sentais comme si mon cœur avait le hoquet et qu'il allait s'arrêter, et que je ne me serais plus jamais relevée ! L'absence de lumière, ça j'avoue m'a fait peur, tout était noir et soudain mon corps s'est arrêté..



Répétitions, Collectif 12, Juillet 2022

ESPACE SCÉNIQUE

Le décor

Tout se déroule dans un même espace. Un espace accueillant et chaleureux, qui rappelle à la fois une chambre d'enfant et un studio dans lequel on pourrait vivre en tant qu'adulte. Les meubles sont pour la plupart conçus en carton et les accessoires en papier-mâché, aux couleurs claires et vives.

Le choix des matériaux - carton, papier et peinture - donnent à la fois la dimension usuelle de ces objets, mais ont le potentiel d'évoquer une illustration tirée d'un livre pour enfants, à l'aspect un peu excentrique. Il y a par ailleurs différents tissus assez colorés : couvertures, coussins, draps. L'idée c'est de transmettre un sentiment de confort et de sécurité par ces matières.

Comme avec le texte, nous jouons avec cette ligne subtile entre un espace très adulte et un espace souvent associé à l'enfance. On souhaite, par ailleurs, par les couleurs et la légèreté des éléments, donner de l'air à la scène, d'où le choix de ne pas avoir de murs, de ne pas délimiter par des lignes infranchissables l'espace de jeu. La scénographie et le texte ont par ailleurs influencé nos choix d'adresse : ce n'est pas à proprement parler une adresse publique, mais il n'y a pas un véritable quatrième mur. On a voulu créer un entre-deux qui ajoute une dimension poétique étrange permettant d'accentuer cet espace en dehors du temps.

Les costumes

Les costumes quant à eux sont très simples, inspirés des personnages des illustrations de Quentin Blake : un pantalon jaune et un t-shirt rouge pour Tilda,

une salopette fuchsia et un t-shirt blanc pour Rose, des chaussettes colorées aux pieds des deux.

Dans un deuxième temps, le costume de Rose change, une robe verte aura été conçue par Tilda utilisant un tissu présent sur scène.

L'image finale est Rose dans sa robe verte avec des fleurs en papier sur la tête et des guirlandes de lumières colorées tout autour.



Lumière et Son

La création lumière a été faite par l'éclairagiste Louise Rustan, et nous avons été accompagnées par le compositeur et régisseur son Solal Mazeran (compagnie Groupe T). Les deux dispositifs sont assez simples, ils ont été réfléchis pour nous permettre de jouer à la fois dans des salles de théâtre, et dans d'autres espaces (établissements scolaires, médiathèques, centre de vie sociaux ou culturels...)



Lavinia dans le rôle de Rose, illustrations de Q. Blake et la radio, un élément du décor.

LA COMPAGNIE

Qu'est-ce qu'un tabou ? Qu'est-ce qui crée un tabou ? Quel est son impact sur nos vies et sur la vie des autres ? Comment navigue-t-on dans un monde dans lequel on est perpétuellement confronté à une interdiction silencieuse - mais puissante - de parler des choses, mués par des contraintes sociales, religieuses, culturelles ? Peut-on dénouer ces écheveaux ?

Le Pépin est une compagnie de théâtre créée par Lavinia Osimo et Mathilde Rousseau en 2021 qui a pour objectif principal de trouver une manière de



répondre à ces questionnements, en cherchant un nouveau langage qui puisse permettre une vaillante alternative aux silences.

Lavinia Osimo

Diplômée de l'école Lecoq en 2012 en Italie, Lavinia débute peu après au théâtre dans *Preferirei di No* mis en scène par Valentina Colorni.

En 2015 elle poursuit ses études à New York auprès de Susan Batson, Cloé Xhaufaire, Fiona Graham et Carl Ford.

Elle participe en parallèle à plusieurs projets cinématographiques indépendants. En 2016 elle s'installe en France, elle intègre le Groupe T, tout en continuant de travailler à l'étranger (*Everything That Rises Must Dance* de Sacha Milavic Davis en 2018).

Mathilde Rousseau

Elle débute sa formation artistique au théâtre du Chêne Noir à Avignon avec Raymond Vinciguerra, puis au Conservatoire du VII^e arrondissement de Paris.

Elle joue pour la première fois au théâtre en 2014 dans *Et on inventera d'autres danses*, un projet créé à l'ENS de Lyon, intègre le Groupe T en 2016, et s'initie par la suite au jeu masqué à l'école Jacques Lecoq avec Paola Rizza et Yasuyo

LES PARTENAIRES

Le projet a bénéficié de l'accueil en résidence du Collectif 12, de La Fontaine aux Images, de Nouveau Gare au Théâtre, du STC et de l'Entrepôt.

Le spectacle est créé en juin 2023 à Mantes-la-Jolie dans le cadre du Festival Balade de Printemps des 400 Coups au centre culturel Le Chaplin, puis au Collectif 12.



FICHE TECHNIQUE

Direction artistique / mise-en-scène / régie plateau :

Lavinia OSIMO
07 85 84 13 52
lepepin.cie@gmail.com

Mathilde ROUSSEAU
06 77 72 83 70
lepepin.cie@gmail.com

Référente lumière :

Louise RUSTAN
06 47 87 91 41
louise.rustan@lilo.org

Référent technique son :

Solal MAZERAN
06 79 78 79 87
solal.mazeran@gmail.com

Informations générales

Durée du spectacle : 40 minutes

Compagnie : 2 interprètes

Une place de parking est requise à proximité pendant toute la durée de l'accueil.

Plateau

Dimensions minimales : 6m de largeur, 8m de profondeur.

Jauge maximale pour un bon déroulé du spectacle : 90 personnes.

Boite noire à l'allemande si les murs noirs ne sont pas en bon état.

Son

Enceintes disponibles sur le lieu. Une face réglée pour la salle. Un retour au lointain ou sur perche pour le plateau.

La cie amène un ordinateur avec VLC pour les deux envois de musique au cours du spectacle par le.a régisseur.se de salle.

Lumière

- 10 PC 1kW lentille claire
- 1 PAR64 CP60
- 1 PAR64 CP61
- 12 lignes graduées + 3 directs dont 1 avec doublette. Ces directs sont reliés au lointain à cour par deux multiprises à bouton on/off amenées par la compagnie.
- + éclairage public dimmable.

La régie lumière s'effectue à côté de la régie son **étant donné que le.a régisseur.se de la salle effectue la régie son et lumière du spectacle**. La régie lumière s'effectue sur la console du lieu.

La compagnie amène une clef USB comprenant:

- la conduite en ASCII
- une base de données comprenant le patch, la conduite "papier", les photos et indications de réglages.

Mathilde et Lavinia aident aux réglages des sols uniquement, et sont garantes de cette partie des réglages.

Merci de fournir à minima les diffuseurs demandés.

	PC1KW	PAR64
L 249	3	1
L152	3	
L213		1
L053	2	1
L602	1	
L502	3	
L008	1	
L137	1	
#119	6	
#114	2	
#104	1	



Loge et catering

- Un portant à vêtements avec des cintres
- Un fer à repasser
- Deux serviettes de toilette.
- Eau, infusions, fruits, fruits secs, galettes de riz.

Planning de travail

2 régisseur.se polyvalent.es

J-1 : Arrivée de la compagnie

1er service: montage scéno, lumière et son

2ème service: réglages lumière et son, conduite

Si pas de problème générale fin de 2nd service, sinon générale en début de 3ème service (1h en tout de 18h à 19h).

J-J

1er service: mise + Jeu à 10h

2nd service: jeu à 14h et démontage 2h

Si arrivée en J-J:

Prévoir impérativement un prémontage de la lumière et du son.

J-J

1er service: montage scéno, réglages lumière et son

2ème service: conduite lumière et son

3ème service: jeu à 18h (1h+ démontage 2h)

ÉLÉMENTS FINANCIERS

Coût de cession hors frais annexes :

1 représentation : 1054,00 €

2 représentations : 1566,60 €

Nombre de personnes sur une représentation : 3 - départ de Paris.

ACTION CULTURELLE

Le Pépin mène des actions culturelles au sein des établissements scolaires et dans des centres de vie sociaux à Mantes-la-Jolie depuis 2021 (CREAC ; PACTE).

En outre, la compagnie propose un temps d'échange après le spectacle, et des laboratoires de recherche dans les domaines du théâtre, des arts plastiques et du dessin avec et pour les enfants et les adultes en lien avec les sujets abordés dans la pièce.

L'idée

On se propose d'aborder des sujets intimes souvent mis de côté dans nos quotidiens en passant par la parole, l'exploration et la recherche collective dans un cadre mixte d'adultes et d'enfants. Le but de ce laboratoire est de créer un espace de jeu, d'expérimentation et de partage où la distance entre adultes et enfants n'est pas un sujet.



TILDA ET ROSE

CRÉATION DE LA COMPAGNIE LE PÉPIN

SPECTACLE JEUNE PUBLIC À PARTIR DE 8 ANS

DURÉE : 40 MIN

2023



compagnielepepin.com

[fb](#) @cielepepin